

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Danksagung | 5 |
| Vorwort | 7 |
| <i>Frank Hörnigk</i> | |
| <i>In diesem besseren Land</i> – Die Geschichte der DDR-Literatur in vier Generationen engagierter Literaten | 11 |
| <i>Janine Ludwig und Mirjam Meuser</i> | |
| „Meine Scham braucht mein Gedicht“ – Späte Texte Heiner Müllers | 73 |
| <i>Janine Ludwig</i> | |
| Ein Rückzug aus dem „Reden über Politik“ in das „Schweigen der Kunst“? – Aspekte der Gottfried-Benn-Rezeption Heiner Müllers | 93 |
| <i>Jens Pohlmann</i> | |
| Was bleibt – Schreiben nach dem Verbrauch der Alternativen bei Christa Wolf und Heiner Müller | 111 |
| <i>Daniela Colombo</i> | |
| Vom Leseland ins Niemandsland – Zu Christa Wolfs <i>Leibhaftig</i> | 123 |
| <i>Nikolaos-Ioannis Koskinas</i> | |
| „Mit Gelächter gegenüber den Weltläufen“ – Rainer Kirschs Textsammlung <i>Die Talare der Gottesgelehrten</i> | 137 |
| <i>Mirjam Meuser</i> | |
| Auf der Suche nach der verlorenen Zeit – „Ich stehe zur Verfügung“: Ulrich.Plenzdorf@gmx.de | 155 |
| <i>Petra Speck</i> | |
| Kein fester Grund – Denk Figuren im Stück Werk von Volker Braun | 169 |
| <i>Petra Speck</i> | |
| <i>Engagement</i> oder Tanz der Begriffe? – Zu Volker Brauns Gedichtzyklen <i>Totentänze / Liebeslager</i> | 185 |
| <i>Stephan Krause</i> | |

| | |
|---|-----|
| Schreiben über ein anderes Land – Christoph Heins Schreiben nach der Wende und sein Roman <i>In seiner frühen Kindheit ein Garten</i> | 201 |
| <i>Janine Ludwig</i> | |
| „Vereint in einem dritten Ich“ – Die Konstruktion des Subjekts in Stefan Schütz’ autobiographischer Prosa <i>Staschs Affekt</i> | 219 |
| <i>Mirjam Meuser</i> | |
| „In den Büchern Fadheit, Geschwätz“ – Peter Wawerzinek’s Abrechnung mit dem Prenzlauer Berg der 1980er Jahre | 237 |
| <i>Janine Ludwig und Iris Thalhammer</i> | |
| Teilnehmende Beobachtung – Annett Gröschner’s Poetik der engagierten Sachlichkeit | 255 |
| <i>Ralf Klausnitzer</i> | |
| Auswahlbibliographie | 271 |
| Biographien | 285 |